

Дизайн-отели

Андрей Алексеев

НА МИРОВОМ ГОСТИНИЧНОМ РЫНКЕ – С ЕГО ТЯГОЙ К ЕДИНЫМ СТАНДАРТАМ – СУЩЕСТВУЕТ ВЕСЬМА УЮТНАЯ НИША. В НЕЙ ОБОСНОВАЛИСЬ ДИЗАЙН-ОТЕЛИ, ВЫДЕЛЯЮЩИЕСЯ НА ФОНЕ СОБРАТЬЕВ ЯРКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ. ОСОБЕННО ЩЕДРО ОНИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В АВСТРИИ.

Пожалуй, любую приличную гостиницу, построенную лет сто тому назад, можно назвать дизайнерской – других попросту не было. Ситуация в корне изменялась после Второй мировой войны, когда строительство вообще и отелей в частности было поставлено на поток. Новые гостиницы походили друг на друга, как братья-близнецы, что, естественно, вызвало резкий протест у дизайнеров-бунтарей 60–70-х годов. Свою склонность к эпатажу они распространили и на оформление гостиничных интерьеров. Пионером движения считается нью-йоркский «звездный мальчик» (сегодня его называют «старым мальчиком») Ян Шрагер, создавший около 30 лет назад новую – революционную – эстетику. В ее основе – уход от обыденности, «продвижение» вычурных, зачастую лишенных функциональной нагрузки аксессуаров и композиций, акцент на яркие цветовые решения. Когда-то такая концепция вызывала бурные споры. Сегодня к ней при-

нято относиться как к одному из признанных направлений современной классики. Впрочем, представление о дизайн-отелях стало со временем носить довольно расплывчатый характер. Непреложным остается одно: в какой бы манере не был создан дизайн-отель, он непременно отличается «лица не общим выраженьем».

The Levante Parliament

Несколько лет назад в центре Вены, в трехстах метрах от Парламента и собора Св. Стефана, открылся дизайн-отель Levante Parliament, располагающий 70 номерами. Он квартирует в здании, построенном на заре XX столетия в стиле модерн. В архитектурном ансамбле сохраняется лаконичный фасад той поры, а в номерах – старинные потолки высотой 3,3 м. Особую пикантность отелю придает галерея известного стеклодува Иоанна Немтои, ставшая неотъемлемой частью гостиничных интерьеров. Лучшие номера, обставленные оригинальными инсталляциями,



словно продолжают выставку изделий из стекла. Общая концепция дизайна построена на обыгрывании элементов четырех стихий: огня – прозрачность отделочных материалов и свет, земли – использование природных строительных материалов, воздуха – пространство больших комнат с высокими потолками и воды – линейность и подвижность форм. Интерьеры общественных помещений, ресторана и бара повторяют ту же идею – здесь много стекла, камня, хромированных элементов и натурального дерева. Ностальгическую камерность отелю придает внутренний дворик, который превращается летом в ресторан под открытым небом.

Das Triest

На одной из центральных улиц Вены квартирует небольшой отель Das Triest. Он построен в 1996 г. на месте старинного вокзала, привечавшего дилжансы, которые курсировали по маршруту Триест-Вена. Часть станционной постройки органи-

чно вошла в современный комплекс Das Triest. Об этом напоминают некоторые сохранившиеся помещения с величественными сводчатыми потолками. В наши дни они переоборудованы в элегантные холлы. При беглом осмотре со стороны улицы отель производит впечатление бедного родственника. Его гладкий, лишенный архитектурных украшательств фасад резко контрастирует с нарядными «физиономиями» близлежащих зданий, созданных в стиле ар нуво. Однако за входной дверью посетителей ожидает каскад феерических художественных сюрпризов. В отделке номеров и конференц-залов воплощены ультрасовременные дизайнерские решения: минимум обязательных аксессуаров и максимум свободного – напоенного воздухом – пространства, обставленного стильной мебелью. К услугам гостей – ресторан Collio, специализирующийся на блюдах итальянской кухни. Его дополняет Silver Bar, где создают лучшие, по мнению знатоков, коктейли Вены.

Подъезд
венского отеля
The Levante
Parliament.